

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА», email=domtsmf@mail.ru
Дата: 2026.09.17 09:46:33 +0300'

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

« » 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

ОД.01.11.02 НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

**Основная профессиональная образовательная программа
среднего профессионального образования,
интегрированная с образовательными программами
основного общего и среднего общего образования
по специальности**

**53.02.03.02 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Донецк

Составитель:

Малыхина Н. А., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Планируемые результаты освоения дисциплины.....	4
1.3.	Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности.....	6
2.	Содержание дисциплины.....	10
3.	Тематическое планирование.....	13
4.	Требования к текущему и промежуточному контролю успеваемости.....	14
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования, интегрированной с ООП ООО и ООП СОО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Данная программа направлена на воспитание будущего специалиста, владеющего знаниями в области жанрового разнообразия русских народных песен, особенностями национальной народной музыки и её влияние на историческую периодизацию и исследовательскую методологию народного творчества.

Рабочая программа «ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» (далее – программа) разработана с учетом требований ФГОС СПО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - практическое и историко-теоретическое ознакомление с народным музыкальным творчеством.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о народной музыке как неотъемлемой части народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями;
- формирование понимания особенностей национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ, необходимости изучения народной музыки в ракурсе местных стилей;
- изучение важнейших жанров русской и зарубежной народной музыки, истории их возникновения, особенностей бытования, стилистических характеристик, специфики средств выразительности музыкального фольклора, методологии исследования народного творчества.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Освоение учебной дисциплины «ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» обеспечивает достижение ряда **личностных, метапредметных и предметных результатов.**

Личностные результаты

В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- интерес к изучению истории народной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

2) гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших народных произведениях, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, культурно-просветительских акций;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать народную музыкальную культуру с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке фестивалей и конкурсов;

4) эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в музыкальном и других видах искусства;

5) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- освоение и использование доступного объема специальной терминологии;

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;
- умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

7) трудового воспитания:

- установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

8) экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; нравственно-эстетическое отношение к природе;

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы «ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» у обучающегося будут сформированы **познавательные, коммуникативные, регулятивные** универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили народных произведений;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей народной музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, народных музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой познавательных универсальных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Невербальная коммуникация:

- воспринимать народную музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с народным музыкальным искусством;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия народной музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

– понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия:

Самоорганизация:

– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

– использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-

интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

Предметные результаты

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;

уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

владеть:

- навыком переноса способов решения типовых задач на практико-ориентированные задания;
- навыками работы с источниками информации, базами данных;
- музыкально-теоретической базой;
- навыками теоретического и исполнительского анализа;
- набором понятий и знаний, необходимых для профессиональной деятельности.

1.3. Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

«ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» изучается в 5 классе (семестры 9, А). Аудиторные занятия проводятся 1 академический час в неделю. Форма проведения учебных занятий – групповая. Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 45 часов, включая

обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 36 часов, самостоятельную работу обучающегося – 9 часов.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам
		Контрольные уроки
Аудиторная работа	36	9, А
Самостоятельная работа	9	
Всего	45	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала
Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор	
Тема 1.1 Специфика музыкального фольклора	Обряд в традиционной культуре. Устность, коллективность, вариативность музыкального фольклора. Музыкально-фольклорная традиция.
Тема 1.2 Система жанров отечественного фольклора	Понятие жанра. Определение жанровой принадлежности фольклорного произведения в связи с его жизненным назначением, содержанием и выразительными средствами. Необходимость изучения музыкального фольклора в совокупности с исторической наукой, этнографией. Земледельческий календарь восточных славян. Жанровая классификация музыкального фольклора
Тема 1.3 Этапы становления русского фольклора	Развитие отечественного фольклора в догосударственную эпоху, в период христианизации Руси, крестьянский фольклор в XVII – XIX веках, фольклор в XX веке и в современное время
Раздел 2. Инструментальная культура восточных славян	
Тема 2.1 Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	Классификация народных инструментов. Характеристика русских народных инструментов, показ их изображений, прослушивание аудиозаписей.
Раздел 3. Календарные обряды и песни русского фольклора	
Тема 3.1 Обряды и песни святочного периода	Взаимопроникновение традиций язычества и православия. Традиции праздника: обрядовая пища, колядование, ряжение, действия с зерном, гадания, молодежные гуляния (их особая атмосфера). Святочные поздравительные песни. Песни подблюдных гаданий. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора

Тема 3.2 Масленичные обряды и песни	Языческие традиции праздника. Недельный календарь праздника, особенности каждого дня. Аграрный характер масленичных обрядов. Традиции праздника: обрядовая пища, изготовление, поклонение и уничтожение растительного божества – чучела, катания, чествование молодоженов, кулачные бои, ярмарки, взятие снежного городка, ряжение на Масленицу. Масленичные песни. Веснянки. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора
Тема 3.3 Обряды и песни пасхального периода	Значение слова «пасха». История праздника. Торжественное Богослужение праздника. Традиции праздника: обрядовая пища, поминание предков, исполнение христосовок, молодежные гуляния, забавы – игры, качели. Пасхальный тропарь в народной традиции. Волочёбные песни. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора
Тема 3.4 Обряды и песни троицко-купальского периода	Традиции троицко-семицких обрядов: культ растительности, чествование и последующее уничтожение растительного божества – берёзы, ритуальный обход дворов односельчан, девичьи гадания, поминание усопших, культ «заложных покойников», обрядовая еда, игры и хороводы. Обряд кумления. Культ русалок. Традиции Агрофены купальницы и Иванова дня. Семицкие и троицкие песни. Купальские песни. Весенние и летние хороводные песни. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора
Раздел 4. Обряды и песни жизненного цикла	
Тема 4.1 Русская свадьба. Песни свадебного обряда	Разновидности – северный и южный тип свадьбы. Структура свадебного обряда. Разнообразие локальных традиций. Свадебный обряд в Пермском крае (Чердынский, Чайковский район по материалам экспедиций). Типология свадебных песен: отпевальные, прощальные, корильные, величальные, плачи и причитания. Свадебные лирические песни. Песни свадебного обряда. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора.
Тема 4.2 Детский и материнский фольклор	Группы жанров детского фольклора: «ребенок и общество», «ребенок и взрослый», «ребенок и ребенок». Отражение взрослого фольклора в детском. Отражение основных этапов материнства в фольклоре. Родинный обряд. Крестильный обряд. Воспитание через игру и труд. Детские игровые песни, скороговорки, дразнилки, потешки. Родинные песни, крестильные песни, колыбельные. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора.
Тема 4.3 Похоронно-поминальный обрядовый комплекс	Обряды погребения. Поминальные обряды. Плач - древнейший жанр русского фольклора. Плачи в древнерусской литературе («Слово о полку Игореве»). Плачи обрядовые и необрядовые. Поэтический и музыкальный язык плачей. Наибольшее значение плачевых традиций в северном и северо-западном регионах. Профессия плакальщицы; Арина Федосова. Специфическая исполнительская манера плачей.
Раздел 5 Жанры необрядового фольклора	

Тема 5.1 Традиционные лирические песни	Характеристика жанра. Названия, применяемые фольклористами к жанру: протяжные лирические, необрядовые лирические. Народные термины: «голосовые, проголосные, долгие, протяжные» и т.д. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа, переживания и психологические состояния типизированных героев. Сдержанность в проявлении чувств, поэтическая образность и символика. Музыкально-стилевые особенности: широкие распевы слогов, словообрывы, ходы на широкие интервалы, свободная ритмика, ладовая переменность, несимметричность мелодических построений, варьирование строф. Ладовые особенности лирических песен. Русское народное многоголосие. Лирические протяжные песни. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора.
Тема 5.2 Русский музыкальный эпос	Былины. Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции эпоса. Жанр былины – возникновение, особенности. Разные исполнительские традиции (север, казачество). Сложность воссоздания истории былинного жанра. Сборник Кирши Данилова. Известные исполнители былин. Былина в творчестве русских композиторов.
	Исторические песни Исторические песни - повествовательные песни, связанные с конкретными историческими событиями и лицами. Примеры песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен: близость к эпическим сказам в песнях северных сказителей, к скоморошинам, песни лирико-эпического типа. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре.
	Духовные стихи Духовные стихи (апокрифические песни) - ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник духовных стихов - христианская литература, проникавшая на Русь после ее крещения Создатели и исполнители духовных стихов в Древней Руси - калики переходные, паломники по святым местам. Общепринятое деление стихов на старшие и младшие (псалмы). Их особенности. Распространенность в среде старообрядцев. Духовные песни в современной традиции.
Тема 5.3 Хороводные необрядовые песни. Плясовые песни	Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами. Виды хороводов: игровые и плясовые. По виду движения: круговые, стеночные, орнаментальные. Отличительные особенности жанра: обычно одноголосный запев, несложное многоголосие, умеренный или медленный темп. Слоговая ритмика, соотношение слоговой и музыкальной ритмики, ритмические формулы. Плясовые песни. Виды пляски. Плясовые движения – особенности

	женской, девичьей, мужской пляски на юге и на севере. Парные пляски и пляски «в круг». Игровые хороводные и плясовые песни. Изучение и краткий анализ художественных форм фольклора
Тема 5.4 Фольклор молодежных гуляний. Городские песни. Частушка. Авторская песня	Фольклор молодежных гуляний как условная группа жанров. Пляски и молодежные игры. Городские песни, предпосылки их появления; студенческие, революционные песни, жестокие романсы. Лирическая городская песня – тематика, стилистика, песни с авторскими текстами. Частушка. Возникновение жанра, разновидности. Мелодические варианты, интонационные и ритмические формулы. Авторская песня XX века: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого и др.
Тема 5.5 Связь профессиональных композиторов с народными истоками	Фольклор и классическая музыка. Использование народной музыки в произведениях русской современной музыки

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы и темы	Наименование разделов и тем	Объем часов	Самостоятельная работа
Раздел 1 Традиционная культура и музыкальный фольклор		3	1
Тема 1.1	Специфика музыкального фольклора	1	
Тема 1.2	Система жанров отечественного фольклора	1	
Тема 1.3	Этапы становления русского фольклора	1	
Раздел 2 Инструментальная культура восточных славян		2	
Тема 2.1	Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка	2	
Раздел 3 Календарные обряды и песни русского фольклора		10	3
Тема 3.1	Обряды и песни святочного периода	2	
	Контрольный урок	1	
Тема 3.2	Масленичные обряды и песни	2	
Тема 3.3	Обряды и песни пасхального периода	2	
Тема 3.4	Обряды и песни троичко-купальского периода	3	
Раздел 4 Обряды и песни жизненного цикла		7	2
Тема 4.1	Русская свадьба. Песни свадебного обряда	3	
Тема 4.2	Детский и материнский фольклор	2	
Тема 4.3	Похоронно-поминальный обрядовый комплекс	2	
Раздел 5 Жанры необрядового фольклора		14	3
Тема 5.1	Традиционные лирические песни	3	

Тема 5.2	Русский музыкальный эпос	5	
Тема 5.3	Хороводные необрядовые песни. Плясовые песни	2	
Тема 5.4	Фольклор молодежных гуляний. Городские песни. Частушка. Авторская песня	2	
Тема 5.5	Связь профессиональных композиторов с народными истоками	1	
	Контрольный урок	1	
Всего		36	9

Формы самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы является усвоение пройденного материала, закрепление полученных на уроках знаний и навыков.

Формы самостоятельной работы: систематическая проработка конспектов занятий, просмотр видеозаписей, исполнение и краткий анализ художественных форм фольклора.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ И ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ

Уровень освоения «ОД.01.11.02 Народная музыкальная культура» отражается в результатах текущего контроля успеваемости и промежуточного контроля обучающихся. Контрольные мероприятия проводятся соответствии с учебным планом.

В рамках *текущего контроля* оцениваются: систематическая работа в классе, фронтальный устный опрос, тестирования, контрольный урок в конце семестра 9.

Промежуточный контроль (контрольный урок) осуществляется в конце семестра А.

При выставлении оценок учитываются:

- оценка, полученная на контрольном уроке в конце семестра;
- работа в классе, личностный рост обучающегося за рассматриваемый период (семестр, год).

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	обучающийся регулярно посещает занятия, активно работает на уроке, полно излагает изученный материал, понимает его, дает правильное определение понятий и терминов, а также может обосновать свои суждения и привести самостоятельные примеры, излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
4 («хорошо»)	обучающийся регулярно посещает занятия, активно работает на уроке; раскрывает основное содержание материала, допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в

3 («удовлетворительно»)	обучающийся пассивно работает на уроке; показывает незначительную динамику в усвоении образовательной программы; излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры.
2 («неудовлетворительно»)	обучающийся беспорядочно и неуверенно излагает материал, обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, а также допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 4-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-5068-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>
2. Народное музыкальное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Т. С. Рудиченко. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/68476>
3. Пашина, О. А. Народное музыкальное творчество : учебник / О. А. Пашина. — СПб.: Композитор, 2005. — 568 с. — ISBN 978-5-7379-0278-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/41045>

Дополнительные источники:

1. Бородина, Е. М. Певческие стили / Е. М. Бородина. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45981>
2. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области : учебное пособие / Т. А. Котлярова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105278>
3. Шеломов, Б. И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : учебное пособие / Б. И. Шеломов. — СПб. : Композитор, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-7379-0005-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2894>

Литература для педагога

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова ; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. — Архангельск : Северный

- (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>
2. Еникеева, А. Р. Этнопедагогический потенциал музыкального фольклора в системе народной художественной культуры : учебное пособие / А. Р. Еникеева ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры», Факультет музыкального искусства, Кафедра хорового и этнохудожественного творчества. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 137 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457610>
 3. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – 252 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161>
 4. Ляпин, Д. А. Собрание обрядов, обычаев и песен русского народа (из рукописного наследия XIX в.) : монография / Д. А. Ляпин ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина». – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 99 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344715>
 5. Татаринова, Т. Л. Народное музыкальное творчество : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Татаринова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483032>
 6. Традиционная культура и современные методы исследования музыкального фольклора / Проблемы художественного творчества: сб. статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б. Л. Яворскому. II часть : сборник научных трудов. — Саратов : СГК им. Л. В. Собинова, 2013. — 192 с. — ISBN 978-5-94841-148-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/72078>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» <https://prokofiev-academy.ru/>; ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал

библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет программ: Microsoft Office.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием:

1. Фортепиано
2. Стул преподавателя
3. Стоп преподавателя
4. Стулья обучающихся
5. Парты
6. Компьютер
7. Интерактивная панель